

2. UMA - osobnosti - rodáci

Malíř Brožík

(lokalita - *Dýšina* i když životopis tvrdí že sousední *Třemošná*)



obr. 1. Malíř Václav Brožík a jeho obraz Jan Hus na koncilu kostnickém

Václav Brožík byl mistr velkých historických pláten a skvělý portrétista. Nádherné jsou však i jeho obrazy krajinářské, zachycující především francouzský venkov. Jsou nějaké dokumenty, že ve svých selských žánrech inspiroval i na dýšinskou vesnickou architekturu? Jsou na některých těchto obrazech znázorněny dýšinské domy, či okolí (raná díla)? Učil se litografem a v porcelánce - využití pro případné suvenýry.

Jindřich Mošna

V obci *Dobřív* (hamernictví, kovářství) se nachází **Stará hospoda** – roubené stavení, kde je nyní muzeum s expozicí o životě a díle herce Mošny, který obec i hospodu často navštěvoval.

Spojení tradice obce a této herecké osobnosti lze snadno spojit tím, že **Jindřich Mošna** se narodil jako jedno z pěti dětí kováře a že se mládí **Mošna** vyučil mosazníkem. Odrazilo se někdy toto jeho vzdělání v některých postavách, které hrál (spolupráce s odborníky teatrology)?



obr. 2. Jindřich Mošna (vlevo), Stará hospoda – muzeum herce Jindřicha Mošny (Dobřív)

Druhy příjmů:

Využít do suvenýrů (pamětní mince s jeho podobiznou, případně ztvárnění jeho divadelních postav - odlitých z cínu).

Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic

(lokalita *Bezručice*)

Podle dokumentů K.Harrant v Bezručicích ani Polžicích nepůsobil, jejich rod ani obce nevlastnil.

IE:

Možnost vytvořit cimrmanovský produkt CR na dokazování, že zde

K.Harrant nikdy nebyl.

Na straně druhé využít názory Kryštofa Haranta (zjistit zaměření jeho cestopisu - vztah odlišných náboženství, dobrodružství, evropanství?).



obr. 3. Kryštof Harant z Polžic a Bezručic

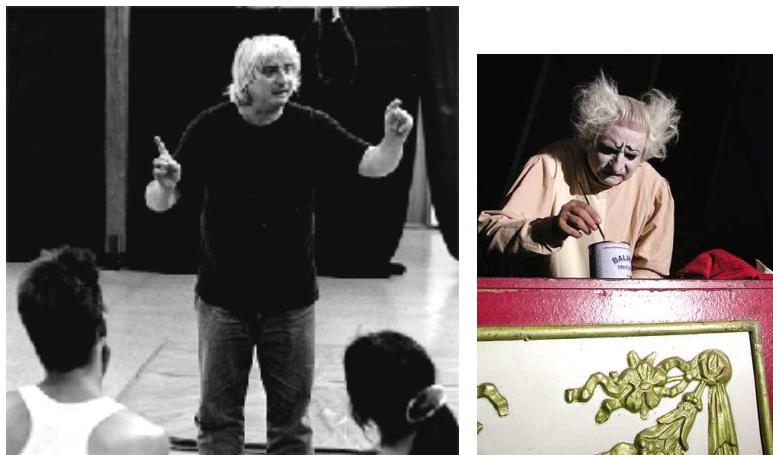
Druhy Příjmů:

- vstupné
- stravování - v zámecké restauraci podávat jako **speciality jídla ze 17.století** z doby kdy K. Harant z P. a B. žil (jedl).

Ctibor Turba - mim

(lokalita *Nečtiny*)

V obci má chalupu proslulý mim prof. Ctibor Turba, který byl za svůj celoživotní umělecký přínos oceněn cenou Thálie.



obr. 4. Ctibor Turba

Zážitkové workshopy:

Prof. Turba má v úmyslu v obci zřídit letní klaunskou školu. Je otázkou, zda ji chce rozšířit i o laické zájemce (s talentem), kde příjmy ze stravování a ubytování by sponzorovaly náklady na kurzy (pomůcky). Na závěr letní školy by se uspořádal víkend absolventských představení pro veřejnost. Pro zájemce z řad veřejnosti by mohly být nabízeny rychlokurzy, kde by si pod dohledem odborníků nacvičil malou etudu, která by se nahrávala na CD, které by si účastník odvezl.

Druhy Příjmů:

- vstupné
- stravování , ubytování, program workshopu
- prodej nahrávek etud rychlokurzů

Mykologický kroužek - NC houbařství

(lokalita *Velké Hamry*)

Ve městě je aktivní mykologický kroužek (statut. zástupce Petr Hampl, U školky 561, 468 41 Tanvald), pořádají soutěž v pečení hubníků.

Zážitkové workshopy:

Za pomoci místních odborníků nabídnout nález „úlovek“ za každých podmínek. Výuka hledání a sběru hub (i méně známých). Požadavek na certifikát znalosti hub pro průvodce.

W. úpravy a konzervace nejrozličnějších druhů hub (pro všechny roční období).

W. pletení košíků (vrbové proutí, tráva, sláma)

Podpůrné akce:

Každoroční soutěž v pečení hubníků a nabídka regionálních receptů hubníků mohou být součástí nabídky stravovacích kapacit. Stezka

hubníky - propagační materiál všech stravovacích zařízeních nabízející „hubníky“.



obr. 5. Ukázka hubníku

NC kresleného humoru

(lokalita *Smržovka*)

Atraktivitou může být domovské právo mnohonásobného českého reprezentanta v jízdě na saních a kreslíře-karikaturistu Petra Urbana.

IE:

expozice vývoje humoru (historické, národní - včetně vysvětlení odlišností). Po odborné stránce spolupráce s humorology, proč se smějeme, co je směšné? Jak vnímání směšného ovlivňuje národní kulturní výchova?

Zážitek workshop:

návštěvníci a účastníci ateliérové dílny se seznámí s principy humoru (co bývá směšné), schématickosti karikatury (jak daný rozpor, srozumitelně stvárnit), některé přednášky by v případě že by měl zájem mohl by vést samotný Petr Urban. Účastník by si odvezl vlastní vymyšlený kreslený vtip.

Stravování:

Nabídka jídel směšných tvarů , či kombinací potravin. Příp. ivních „Pivrcových specialit“.

Druhy příjmů:

- vstupné
- stravování, ubytování, program workshopu
- prodej vtipů (příp. s vložeím karikatury zákazníků - počítačový program),



obr. 6. Smržovka – Pivrcova hospoda

NC Laterny magiky,

(lokality Koloděje na Lužnicí)

Potenciální atraktivitou může být ve spolupráci s příbuznými rodiště A. Radoka . (*Laterna Magica je scénická forma, principiálně založená na kombinaci divadla (činoherního, zpívaného, baletu i pantomimy) s filmem (střídavě klasického i širokého formátu, černobílého i barevného). Osobitost propojení spočívá ve skutečnosti, že projektovaný obraz a jevištní akce nemají význam samy o sobě, ale pouze společně. J.Grossman programy Laterny Magiky považoval za zárodek nové scénické formy a souboru vyjadřovacích prostředků, které jsou blízké mentalitě diváka 20.století. Přednáška si klade za cíl zkoumat více než čtyřicetiletou existenci Laterny Magiky, která se dočkala hlubší reflexe jen jednou, v r.1968, hledat její předchůdce (experimenty Piscatorovy a Burianovy, filmová a divadelní tvorba A. Radoka) i následovníky - viz seznam předmětů Fil. fakulty UK - www.ics.cas.cz/kurzy.php).*



obr. 7. Alfréd Radok

IE:

Vývoj podobných scénických výrazových prostředků (bez spojení obrazu a jevištní akce) a společně (černobílý vs. barevný film, agresivní obraz, poetická akce a naopak - viz přednáška o nahém ženském těle L. Flinta ve filmu Lid vs. Larry Flint). Návštěvníci potom popisují své pocity, zasahují do děje mění scény. Expozice vlivu A. Radoka.

Zážitkový workshop:

pro zájemce (pracovníci v propagaci?) ověřit teorii IE v praxi během pobytu.

Druhy příjmů:

- vstup
- stravování, ubytování a program workshopu